

Jaarverslag Stichting Art-up 2022

1. Bestuursverslag

1.1 Activiteiten

Art-up Incubator

In 2022 organiseerde Art-up twee incubatorprogramma's. Een programma dat liep van maart 2022 tot en met mei 2022, en een programma dat liep van november 2022 tot februari 2023.

De incubatorprogramma's waren gericht op organisaties die werken aan schaalbare en duurzame oplossingen voor problemen in de cultuursector op het gebied van publieksbereik, financiering, inclusiviteit en maatschappelijke relevantie. Binnen deze doelgroep werd gezocht naar ondernemende initiatieven. We zochten dus naar initiatieven die vernieuwden op twee niveaus: enerzijds op het niveau van de problemen die ze wilden tackelen, anderzijds op het niveau van de manier waarop ze zich organiseerden. We focusten ons binnen deze groep op initiatieven die zich niet meer in de ideeënfase bevonden, maar die al echt bezig waren, ongeacht of dat een maand of vijf jaar was.

Doel van het programma was om de deelnemende start-ups te helpen de volgende stap te zetten in de ontwikkeling van hun initiatief. Welke stap dat was bepaalden ze zelf: de uitrol van een prototype van een product/dienst, opschalen, het vinden van een passend businessmodel of de zoektocht naar een groei- en financieringsstrategie.

We vroegen de deelnemers om 1,5 dag per week gedurende de incubator te reserveren. In totaal kregen de deelnemers binnen het traject tien trainingen, waren er drie bijeenkomsten met de coaches, online check-ins en online Q&A's. De overige dagen waren bestemd voor huiswerk en individuele coaching.

Deelnemers Art-up Incubator maart '22

Ask Your Audience
Engagement Arts NL
Bureau Ruimtekoers
Green Events
ACED
Buddy Film Foundation
Frame Us
Studio Z

Deelnemers Art-up incubator November '22

ARTMSTRS
The Hmm

ROEF
Komvoor
Festival Cement/ SLUMBER

Onderzoek Alumninetwerk

Op basis van gesprekken met oud deelnemers van de incubatorprogramma's tot nu toe, volgde de ambitie om een netwerk voor innovatief cultureel ondernemers op te zetten van waaruit activiteiten kunnen worden georganiseerd. In het najaar van 2022 hebben we met de deelnemers onderzocht hoe dit vorm kon krijgen en een aanpak opgesteld voor een pilotprogramma van het Art-up Alumninetwerk in 2023.

Kennisdeling

Bij het formuleren van onze plannen namen we ons voor om parallel aan onze programma's in te zetten op kennisdeling. Om de lessen en inzichten die we opdeden te delen met een grotere groep, dan alleen de deelnemers van onze programma's. En de sector te inspireren met wat er allemaal mogelijk is op het gebied van innovatie en wat culturele start-ups te bieden hebben.

De incubatorprogramma's zijn de belangrijkste bron van input geweest voor deze activiteit. Middels interviews, artikelen, korte berichtjes en registratie van de demoday deelden we via onze sociale media (737 volgers), nieuwsbrief (640 geabonneerden) en website kennis die voortkwam uit de incubator: learnings en mijlpalen van de deelnemers, inzichten over (samen) leren en innoveren, en inhoudelijke verdieping. Maar we belichtten het thema innovatie ook in bredere zin, we deelden kennis en informatie over innovatie, en lichtten inspirerende voorbeelden van innovatieve projecten en kansen uit.

Het organiseren van een seminar ihkv kennisdeling bleek een te grote ambitie en het bleek effectiever om vanuit Art-up aan te sluiten op evenementen en uitingen die door derden gemaakt worden en zo onze kennis en inzichten te verspreiden onder een brede groep. Dit deden we onder andere op landelijke events zoals het congres van de Poppodia, -Festivals en Evenementen in TivoliVredenburg en op regionale evenementen zoals een conferentie van de Groene Metropoolregio Arnhem-Nijmegen. Ook werkten we mee aan diverse artikelen en mediaproducties (zoals podcasts) van derden.

1.2 Bedrijfsvoering

Gedurende het eerste halfjaar van 2022 werkte Stichting Art-up uitsluitend met freelancers, onder wie de twee directeur-bestuurders Jon Heemsbergen en Anne Houwing. Per juli 2022 hebben zij training en adviesbureau Art-up B.V. opgericht en is een samenwerking aangegaan tussen Stichting Art-up en Art-up B.V. Dit is het gevolg van een zorgvuldig proces waarin diverse malen overlegd is tussen de bestuurders en de raad van toezicht, om tot een zuivere, transparante en efficiënte manier voor samenwerking te komen. Art-up B.V. heeft de expertise, personele capaciteit en faciliteiten om een belangrijk deel van de uitvoering van de incubators en andere projecten van de stichting op zich te kunnen nemen. Dit gebeurt op offertebasis, waarbij Art-up B.V. per project een offerte uitbrengt aan de stichting, die altijd door de raad van toezicht moet worden goedgekeurd, met oog op de belangen die de bestuurders van de stichting hebben in Art-up B.V.

Deze constructie betekent dat de stichting 'lean' kan blijven en zelf nauwelijks vaste lasten heeft, waardoor de risico's beperkt blijven, ook als er minder omzet gemaakt wordt. Stichting Art-up blijft daarnaast samenwerken met andere leveranciers en diverse freelance trainers en coaches.

1.3 Bestuur

Bestuurders van de stichting zijn Jon Heemsbergen (voorzitter) en Anne Houwing. Zij ontvangen voor hun bestuurstaken geen vergoeding. Daarnaast worden zij via inhuur van Art-up B.V. ingezet voor het management en een deel van de uitvoering van de programma's.

1.4 Codes

1.4.1 Governance Code Cultuur

Het bestuur richt zich in haar werk naar de Governance Code Cultuur. Hieronder gaan we kort in op de toepassing van de acht leidende principes uit de code.

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De gerealiseerde activiteiten sluiten nauw aan op de stichtingsdoelstelling zoals geformuleerd in de statuten. Het bestuur is in doorlopend contact met externe stakeholders zoals partners en financiers over de realisatie van deze doelstellingen.

Principe 2

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

In deze paragraaf lichten wij toe hoe we de principes van de code invullen en gaan we in op de aanbevelingen wanneer we hiervan afwijken. Als startende en snel ontwikkelende organisatie vinden we het van belang om met regelmaat te reflecteren op de code. Dit gebeurt in de bestuurs- en raad-van-toezichtvergaderingen.

Principe 3

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Bij de samenstelling van bestuur en raad van toezicht is aandacht geweest voor mogelijke belangenverstrengeling. Er is een actueel overzicht van nevenfuncties van bestuurders en toezichthouder. Elke wijziging in nevenfuncties wordt direct door bestuurders en toezichthouders gemeld. In bestuurs- en raad-van-toezichtvergaderingen is regelmatig

aandacht voor interne en externe ontwikkelingen die mogelijk in de toekomst overlappende of tegenstrijdige belangen kunnen veroorzaken bij bestuurders en toezichthouders.

In de samenwerking tussen de stichting en Art-up B.V. is sprake van overlappende belangen bij beide directeur-bestuurders. Deze overlappende belangen zijn in het voordeel van de stichting, die hierdoor veel slagkracht heeft en nauwelijks vaste kosten heeft. De raad van toezicht geeft goedkeuring op elke overeenkomst en offerte van de BV aan de Stichting, waarmee wordt gezorgd dat de overlappende belangen nooit conflicterend worden. Zie ook onder '1.2 Bedrijfsvoering'.

Voor een overzicht van nevenfuncties van de bestuurders en toezichthouders, zie Bijlage A

Principe 4

Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

In de statuten staan de bevoegdheden en verantwoordelijkheden van bestuur en raad van toezicht helder omschreven. De organisatie handelt naar hetgeen in de statuten omschreven is.

Het bestuur informeert de raad van toezicht gevraagd en ongevraagd over alle zaken die voor hen relevant zijn. De raad van toezicht stelt zich actief op en vraagt regelmatig om updates en aanvullende informatie.

Principe 5

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De directeur-bestuurders vervullen hun rol in nauwe samenwerking met elkaar en verdelen taken op een ad-hoc basis, dit is passend bij de omvang en ontwikkelfase van de stichting.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

De organisatie heeft nog geen personeel. Bij de inzet van externen richten we ons naar de principes van de Fair Practice Code. Ook de code Diversiteit en Inclusie vormt een richtlijn voor de organisatie.

Principe 7

De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De drie leden van de raad van toezicht zijn zich bewust van de verantwoordelijkheden en bevoegdheden die zij volgens de statuten hebben en van hetgeen de Governance Code Cultuur van toezichthouders verwacht. Binnen de raad is ruim voldoende toezichthoudende ervaring aanwezig. Naast de formele, toezichthoudende taken, stelt de raad van toezicht zich op als een actieve adviseur van de directeur-bestuurders.

De raad van toezicht bepaalt de voorwaarden waaronder de directeur-bestuurders werken, waaronder het aantal uren dat vergoed wordt en het uurtarief.

Principe 8

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De raad van toezicht bestaat momenteel uit drie leden. Binnen deze beperkte samenstelling wordt gestreefd naar een diverse samenstelling. Deskundigheid en onafhankelijkheid zijn belangrijke criteria voor werving van nieuwe leden. .

1.4.2 Fair Practice Code

De organisatie volgt de Fair Practice Code en streeft naar een eerlijke vergoeding en goede werkomstandigheden voor alle betrokkenen.

Extern ingehuurd personeel ontvangt altijd een eerlijke en marktconforme vergoeding. Dit is een belangrijk uitgangspunt voor directie en bestuur, in lijn met de doelstelling van de stichting om de cultuursector zakelijk weerbaarder te maken (*practice what you preach*).

1.6.3 Code Diversiteit en Inclusie

De organisatie streeft ernaar te handelen volgens de Code Diversiteit en Inclusie. In de werving van deelnemers voor onze programma's zoeken we nadrukkelijk naar partijen die zich richten op het verbeteren van diversiteit, inclusie en toegankelijkheid van de cultuursector.

De organisatie heeft geen personeel in loondienst, maar streeft wel naar diversiteit in de externe inhuur. Op het vlak van gender is de diversiteit goed, op het vlak van culturele achtergrond is deze op dit moment nog te uniform. Ook binnen de samenstelling van de raad van toezicht is culturele diversiteit een aandachtspunt.

2. Verslag van de raad van toezicht

De raad van toezicht bestond in 2022 uit:

- Koen van Vliet, voorzitter, afgetreden december 2022
- Willem Jaap Zwart, voorzitter, aangetreden december 2022
- Esther Kwaks, algemeen lid
- Karin Sommerer, algemeen lid

De raad hield in 2022 drie officiële vergaderingen. Al deze vergaderingen waren gecombineerde vergaderingen van bestuur en raad van toezicht. Daarnaast waren er gedurende het jaar diverse informele overlegmomenten tussen raad van toezicht onderling en met het bestuur over de overgang naar een nieuwe bedrijfsmatige constructie, zoals toegelicht in paragraaf 1.2 Bedrijfsvoering.

De voorzitter van de raad van toezicht stelt de agenda van de vergadering op in overleg met de voorzitter van het bestuur en leidt de vergaderingen. Het bestuur zorgt voor verslaglegging van de vergaderingen. De verslagen worden na goedkeuring ondertekend door alle aanwezigen.

De raad van toezicht is tevreden over de informatievoorziening vanuit de directeur-bestuurders. De raad beschikt over actuele informatie en is in staat haar toezichthoudende en adviserende taken goed te vervullen.

De raad van toezicht heeft in 2022 geen officiële zelfevaluatie gehouden, wel zijn er gedurende het jaar verschillende onderlinge overleggen gevoerd, waarin ook de eigen positie en het functioneren aan de orde is gekomen. Het voornemen is om in de toekomst jaarlijks een zelfevaluatie te houden.

In december is Koen van Vliet teruggetreden als voorzitter en lid van de raad van toezicht, in verband met andere werkzaamheden. Hij is opgevolgd door Willem Jaap Zwart.

3. Financiële realisatie

Op de volgende pagina's wordt de beknopte jaarrekening van Stichting Art-up weergegeven. Om de volledige jaarrekening op te vragen, stuur een mail naar info@art-up.nl

Stichting Art-up te Amsterdam

BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (na resultaatverdeling)

		<u>31 december 2022</u>		<u>31 december 2021</u>	
		€	€	€	€
ACTIVA					
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorderingen	1		11.220		3.550
Liquide middelen	2		8.954		32.434
			<u>20.174</u>		<u>35.984</u>

Stichting Art-up te Amsterdam

		<u>31 december 2022</u>		<u>31 december 2021</u>	
		€	€	€	€
PASSIVA					
STICHTINGSVERMOGEN	3		2.796		706
KORTLOPENDE SCHULDEN	4		17.378		35.278
			<hr/>		<hr/>
			20.174		35.984
			<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>

Stichting Art-up te Amsterdam

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022

		Realisatie 2022		Realisatie 2021	
		€	€	€	€
Baten			140.012		26.000
Lasten					
Directe lasten			78.501		20.140
Personeelskosten	5		26.880		-
Overige bedrijfskosten	6		32.554		5.727
			<hr/>		<hr/>
Som der bedrijfslasten			137.935		25.867
			<hr/>		<hr/>
Bedrijfsresultaat			2.077		133
Financiële baten en lasten	7		13		10
			<hr/>		<hr/>
Netto resultaat			2.090		143
			<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>

Bijlage A: overzicht nevenfuncties december 2022

Jon Heemsbergen

Voorzitter bestuur

- DGA, Art-up B.V.
- Zelfstandig ondernemer, Jon Heemsbergen, Amsterdam
- Voorzitter bestuur, Stichting doubleA, Amsterdam
- Lid raad van toezicht Stichting Muziekschool Amsterdam en Stichting Muziekschool Amsterdam Noord

Anne Houwing

Algemeen lid bestuur

- DGA, Art-up B.V.
- Directeur Stichting Cinecrowd

Koen van Vliet

Voorzitter raad van toezicht tot december 2022

- Adviseur, KplusV
- Voorzitter bestuur Stichting Het eerste Uur
- Penningmeester Stichting Theater Groep Kwatta

Willem Jaap Zwart

Voorzitter raad van toezicht vanaf december 2022

- DGA, Nescio Ludens B.V.
- Directeur-bestuurder a.i., Oyfo Enschede
- Bestuurslid, Booster Festival
- Bestuurslid, Leergeld Enschede
- Voorzitter raad van toezicht, PLANETART

Karin Sommerer

Algemeen lid raad van toezicht

- Lid raad van toezicht Stichting Vis à Vis
- Zelfstandig ondernemer, Karin Sommerer, Amsterdam

Esther Kwaks

Algemeen lid raad van toezicht

- Lid Raad van Toezicht Publieke Omroep Amsterdam
- Lid Raad van Toezicht AVROTROS
- Lid Raad van Commissarissen Theater- en Congrescentrum Orpheus
- Voorzitter Raad van Toezicht De Nieuwe Cultuur Stichting
- Lid Bestuur Vereniging van Vrienden van het Frans Hals Museum

Bijlage B: rooster van Aftreden december 2022

Naam	Benoeming	Einde termijn	Status
Koen van Vliet	25-11-2019	25-11-2023	Afgetreden per 1-12-2022
Willem Jaap Zwart	20-12-2022	20-12-2026	eerste termijn, eenmaal herbenoembaar
Esther Kwaks	25-11-2019	25-11-2023	eerste termijn, eenmaal herbenoembaar
Karin Sommerer	25-11-2019	25-11-2023	eerste termijn, eenmaal herbenoembaar