

Jaarverslag Stichting Art-up 2024

1. Bestuursverslag

1.1 Activiteiten

Art-up Incubator

In 2024 organiseerde Art-up twee incubatorprogramma's. Een programma dat liep van maart '24 tot en met juli '24, en een programma dat liep van december '24 tot en met maart '25

De incubator bestaat uit trainingen die focussen op de onderwerpen missie en doelstellingen, doelgroep & waardepropositie, businessmodel, persoonlijke leiderschap en groei & verkoop. Ook is er voor alle deelnemers individuele business coaching beschikbaar, zijn er intervisiesessies en zijn er tussentijdse contactmomenten in de vorm van online check-ins.

Deelnemers Art-up Incubator maart '24

- Werkplaats van de Woestijne
- Het Salon
- Motormond
- SKLNE

Deelnemers Art-up incubator december '24

- LoveLace
- Collectief Koppig
- Prelude
- Rosetta Beats
- Trap Lab Radio

Alumninetwerk

In de Art-up Incubator ontmoeten ondernemers elkaar die met innovaties in de cultuursector bezig zijn. Het intensieve groepsprogramma maakt dat er sterke connecties ontstaan en dat men veel met en van elkaar leert. Er is behoefte om ook na het programma met elkaar in contact te blijven en samen te blijven leren. En om de verbinding te leggen tussen de verschillende incubatorgroepen. Van daaruit is de ambitie voor een Art-up alumninetwerk ontstaan.

In 2022 kwamen we een aantal keer met oud incubatordeelnemers bijeen om wensen en behoeften in kaart te brengen. In 2023 hebben we al deze richtingen en ideeën getoetst en hebben we in de praktijk onderzocht waar de grootste behoeftes lagen. Dit past goed in de innovatieve aanpak die wij als organisatie zelf voorstaan: het ontwikkelen van een netwerk

op een iteratieve manier, door diverse experimenten te doen. De netwerkfunctie is daarin de basis; hierin participeren alle leden.

Medio 2023 startten we - met steun van Platform ACCT - een pilotjaar van dit netwerk. In 2024 vonden in dit kader onderstaande activiteiten plaats:

Intervisie

In alle incubatorprogramma's werd peer-to-peer learning als erg waardevol ervaren, het was dan ook een no brainer dat we in het alumninetwerk ruimte voor onderlinge reflectie zouden creëren. Dit deden we in de vorm van een intervisiegroep. Een werkvorm die uitnodigt om te reflecteren op uitdagende werksituaties en helpt om tot praktische oplossingen te komen. De groep kwam drie keer samen, waarvan de laatste bijeenkomst in 2024 plaatsvond, het traject werd door de alumni als zeer waardevol beoordeeld.

Training succesvol ondernemen

In samenwerking met financieel strateeg en ondernemer Peter Fechter (financial, duurzaam ondernemer en oprichter van RS Finance) ontwikkelden we een cursus speciaal voor ondernemers in de culturele en creatieve sector die al enige tijd bezig zijn, maar nog stappen willen zetten om de zakelijke kant van hun organisatie te versterken. In de cursus ontwikkelden de deelnemers onder begeleiding van Peter Fechter en Jon Heemsbergen tijdens drie sessies een sterke zakelijke propositie voor hun organisatie. Daarbij keken we naar aanbod, prijsstelling, verdienvermogen en marketing/positionering. Deze cursus werd ook opengesteld voor ondernemers buiten het alumninetwerk.

Online check-ins

Om op een laagdrempelige manier contact te faciliteren tussen de deelnemers van het alumninetwerk, organiseerden we twee keer een online check-in. Tijdens deze check-in momenten van maximaal een uur kregen alumni de kans om online in te checken en uit te tunen wanneer ze wilden. Het doel was om de anderen in het netwerk te leren kennen, vraagstukken voor te leggen aan andere ondernemers en urgente (ondernemers)vragen aan Art-up te kunnen stellen. De online check-ins waren een voorstel van een van de alumni, om belemmeringen als tijd en afstand te overkomen. Ondanks onze poging om het netwerk hiervoor een oplossing te bieden, bleef het vrijmaken van tijd in de overvolle agenda's een probleem en daardoor was de opkomst beperkt.

Netwerkborrels

In het verlengde van trainingen en intervisie bijeenkomsten organiseerden we twee netwerkborrels. Deze borrels werden indien mogelijk gecombineerd met de afsluitende bijeenkomst van de lopende incubatorprogramma's, zodat het bestaande netwerk en de nieuwe lichten elkaar op een laagdrempelige manier konden leren kennen.

Whatsapp groep

Naast het organiseren van trainingen en borrels werd er ook nagedacht over een communicatietool waarmee de deelnemers van het alumninetwerk op een laagdrempelige manier met elkaar in verbinding kunnen staan. Na een inventarisatie bij het netwerk werd gekozen voor een Whatsapp-groep. De groep wordt gebruikt om updates, artikelen, nieuws en (organisatorische) vraagstukken te delen met elkaar. Na afronding van iedere Incubator worden deelnemers toegevoegd aan deze groep.

Gaandeweg het jaar kwamen we erachter dat het lastig was om met de alumni activiteiten van de grond te krijgen. Op de vraag of men activiteiten interessant vond, was vrijwel altijd het antwoord volmondig: “Ja!”. Toch bleef het animo als de activiteiten concreet werden in onze ogen ietwat beperkt. Ook hier blijken een gebrek aan geld en tijd de belangrijkste drempels. Daar komt bij dat het netwerk nog relatief klein is met een grote spreiding over het land. Hoewel deelnemers een duidelijke voorkeur hadden voor fysieke bijeenkomsten, bleek de reistijd die velen hierbij hadden een belemmering voor participatie.

Seminar

Mei '24 organiseerde Stichting Art-up het seminar “*Van onderen! Bottom-up innovatie in de cultuursector*”. Het seminar werd geopend met een keynote van Joost Vervoort (Universiteit Utrecht). Hij zette uiteen hoe initiatieven van onderaf kunnen bijdragen aan systeemverandering; er werden praktijkvoorbeelden gedeeld door Cineville en Young Collectors Circle; er was een panelgesprek over financiering voor innovatieve ondernemers met o.a. VSB Fonds, Fonds21 en DOEN Participatie; en een tweede panelgesprek waarin o.a. A-lab en Start-up Amsterdam lieten zien wat zij deden om culturele en creatieve start-ups te ondersteunen; Irene Tsitse zette uiteen wat voor ondersteuning er momenteel in Nederland is voor creatieve en culturele start-ups. Het seminar was uitverkocht met ruim 100 bezoekers en werd uitermate enthousiast ontvangen door de aanwezigen.

De keuze om kennisdelingsactiviteiten te bundelen rondom een dergelijk live event pakte zeer goed uit. De LinkedIn posts en nieuwsbrief items ter aankondiging en met de opbrengsten waren de best bekeken items van Art-up ooit en er werd ook meer op doorgeklikt dan ooit tevoren. De twee artikelen die naar aanleiding van het seminar werden geschreven werden zowel op onze kanalen als op de kanalen van programma partner Cultuur+Ondernemen zeer goed gelezen.

Het Art-up seminar heeft veel bijgedragen aan de zichtbaarheid van Art-up en van culturele start-ups, het delen van onze inzichten van de afgelopen jaren en het op de kaart zetten van (bottom-up) innovatie.

Onderzoek

In samenwerking met Cultuur+Ondernemen en met steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is Art-up eind 2024 gestart met een onderzoek naar innovatie in de cultuursector. De verkenning richt zich op vijf hoofdvragen:

- Wat voor subsidieregelingen en andere instrumenten waren er in de periode 2020-2024 om zakelijke vernieuwing aan te jagen?
- Wat voor vernieuwende projecten leverde dit op?
- Welke ondersteuning kregen culturele organisaties om vernieuwende projecten te ontwikkelen en wat leverde deze ondersteuning hen op?
- Wat kunnen we van andere sectoren leren over het effectief stimuleren van zakelijke vernieuwing?
- Welke kansen liggen er voor de toekomst om de weerbaarheid en wendbaarheid van de sector verder te versterken?

Het onderzoek loopt tot en met juni 2025 en zal worden afgesloten met een evenement waar de resultaten worden gepresenteerd en wordt gesproken over vervolgacties.

Kennisdeling

Gedurende het jaar deelden we kennis- en inzichten in onze nieuwsbrief, artikelen op onze website en onze LinkedIn pagina. We zagen een groei in het aantal volgers op LinkedIn en abonnees op de nieuwsbrief en tegelijk een consistent hoog engagement (bijv. gemiddeld 65% open rate nieuwsbrief)

1.2 Bedrijfsvoering

Juli 2022 hebben Jon Heemsbergen en Anne Houwing training en adviesbureau Art-up B.V. opgericht en is een samenwerking aangegaan tussen Stichting Art-up en Art-up B.V. Dit is het gevolg van een zorgvuldig proces waarin diverse malen overlegd is tussen de bestuurders en de raad van toezicht, om tot een zuivere, transparante en efficiënte manier voor samenwerking te komen.

De samenwerking zoals deze in 2022 is opgezet is in 2024 gecontinueerd. Art-up B.V. heeft de expertise, personele capaciteit en faciliteiten om een belangrijk deel van de uitvoering van de incubators en andere projecten van de stichting op zich te kunnen nemen. Dit gebeurt op offertebasis, waarbij Art-up B.V. per project een offerte uitbrengt aan de stichting, die altijd door de raad van toezicht moet worden goedgekeurd, met oog op de belangen die de bestuurders van de stichting hebben in Art-up B.V.

Deze constructie betekent dat de stichting 'lean' kan blijven en ze nauwelijks vaste lasten heeft, waardoor de risico's beperkt blijven, ook als er minder omzet gemaakt wordt. Stichting Art-up blijft daarnaast samenwerken met andere leveranciers en diverse freelance trainers en coaches.

1.3 Bestuur

Bestuurders van de stichting zijn Jon Heemsbergen (voorzitter) en Anne Houwing. Zij ontvangen voor hun bestuurstaken geen vergoeding. Daarnaast worden zij via inhuur van Art-up B.V. ingezet voor het management en een deel van de uitvoering van de programma's.

1.4 Codes

1.4.1 Governance Code Cultuur

Het bestuur richt zich in haar werk naar de Governance Code Cultuur. Hieronder gaan we kort in op de toepassing van de acht leidende principes uit de code.

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De gerealiseerde activiteiten sluiten nauw aan op de stichtingsdoelstelling zoals geformuleerd in de statuten. Het bestuur is in doorlopend contact met externe stakeholders zoals partners en financiers over de realisatie van deze doelstellingen.

Principe 2

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

In deze paragraaf lichten wij toe hoe we de principes van de code invullen en gaan we in op de aanbevelingen wanneer we hiervan afwijken. Als startende en snel ontwikkelende organisatie vinden we het van belang om met regelmaat te reflecteren op de code. Dit gebeurt in de bestuurs- en raad-van-toezichtvergaderingen.

Principe 3

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Bij de samenstelling van bestuur en raad van toezicht is aandacht geweest voor mogelijke belangenverstrengeling. Er is een actueel overzicht van nevenfuncties van bestuurders en toezichthouder. Elke wijziging in nevenfuncties wordt direct door bestuurders en toezichthouders gemeld. In bestuurs- en raad-van-toezichtvergaderingen is regelmatig aandacht voor interne en externe ontwikkelingen die mogelijk in de toekomst overlappende of tegenstrijdige belangen kunnen veroorzaken bij bestuurders en toezichthouders.

In de samenwerking tussen de stichting en Art-up B.V. is sprake van overlappende belangen bij beide directeur-bestuurders. Deze overlappende belangen zijn in het voordeel van de stichting, die hierdoor veel slagkracht heeft en nauwelijks vaste kosten heeft. De raad van toezicht geeft goedkeuring op elke overeenkomst en offerte van de BV aan de Stichting, waarmee wordt gezorgd dat de overlappende belangen nooit conflicterend worden. Zie ook onder '1.2 Bedrijfsvoering'.

Voor een overzicht van nevenfuncties van de bestuurders en toezichthouders, zie Bijlage A

Principe 4

Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

In de statuten staan de bevoegdheden en verantwoordelijkheden van bestuur en raad van toezicht helder omschreven. De organisatie handelt naar hetgeen in de statuten omschreven is.

Het bestuur informeert de raad van toezicht gevraagd en ongevraagd over alle zaken die voor hen relevant zijn. De raad van toezicht stelt zich actief op en vraagt regelmatig om updates en aanvullende informatie.

Principe 5

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De directeur-bestuurders vervullen hun rol in nauwe samenwerking met elkaar en verdelen taken op een ad-hoc basis, dit is passend bij de omvang en ontwikkelfase van de stichting.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

De organisatie heeft geen personeel. Bij de inzet van externen richten we ons naar de principes van de Fair Practice Code. Ook de code Diversiteit en Inclusie vormt een richtlijn voor de organisatie.

Principe 7

De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De drie leden van de raad van toezicht zijn zich bewust van de verantwoordelijkheden en bevoegdheden die zij volgens de statuten hebben en van hetgeen de Governance Code Cultuur van toezichthouders verwacht. Binnen de raad is ruim voldoende toezichthoudende ervaring aanwezig. Naast de formele, toezichthoudende taken, stelt de raad van toezicht zich op als een actieve adviseur van de directeur-bestuurders.

De raad van toezicht bepaalt de voorwaarden waaronder de directeur-bestuurders werken, waaronder het aantal uren dat vergoed wordt en het uurtarief.

Principe 8

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De raad van toezicht bestaat momenteel uit drie leden. Binnen deze beperkte samenstelling wordt gestreefd naar een diverse samenstelling. Deskundigheid en onafhankelijkheid zijn belangrijke criteria voor werving van nieuwe leden.

1.4.2 Fair Practice Code

De organisatie volgt de Fair Practice Code en streeft naar een eerlijke vergoeding en goede werkomstandigheden voor alle betrokkenen.

Extern ingehuurd personeel ontvangt altijd een eerlijke en marktconforme vergoeding. Dit is een belangrijk uitgangspunt voor directie en bestuur, in lijn met de doelstelling van de stichting om de cultuursector zakelijk weerbaarder te maken (*practice what you preach*).

1.6.3 Code Diversiteit en Inclusie

De organisatie streeft ernaar te handelen volgens de Code Diversiteit en Inclusie. In de werving van deelnemers voor onze programma's zoeken we nadrukkelijk naar partijen die zich richten op het verbeteren van diversiteit, inclusie en toegankelijkheid van de cultuursector. Daarbij slagen we erin om een divers palet aan deelnemers te bereiken die zichtbaar bijdragen aan een inclusievere culturele sector.

De organisatie heeft geen personeel in loondienst, maar streeft wel naar diversiteit in de externe inhuur. Op het vlak van gender is de diversiteit goed, op het vlak van culturele achtergrond is deze op dit moment nog te uniform.

Binnen de raad van toezicht is op het vlak van gender sprake van een evenwichtige vertegenwoordiging. Daarnaast is er sprake van toegenomen culturele diversiteit ten opzichte van voorgaande jaren. Gezien de beperkte omvang van de raad (drie personen) zijn de mogelijkheden voor een bredere diversiteit in de samenstelling echter begrensd.

2. Verslag van de raad van toezicht

Eind 2023 en begin 2024 nam de raad van toezicht van Stichting Art-up afscheid van twee leden, die om uiteenlopende redenen hun functie neerlegden. Met de komst van **Sandrijn Dekkers** (per 1 januari 2024) en **Niels Büller** (per 1 april 2024) is de raad weer op volle sterkte. Beiden brengen vanuit hun professionele achtergrond nieuwe expertise in, die van waarde is voor de verdere ontwikkeling van de stichting.

In 2024 kwam de raad van toezicht in totaal **zeven keer** bijeen. Vijf bijeenkomsten waren reguliere vergaderingen. Daarnaast vond er een **kennismakingssessie** plaats met de nieuwe leden, en een **strategiebijeenkomst**, waarin vanuit verschillende perspectieven is verkend hoe Art-up ook in de toekomst een betekenisvolle rol kan blijven spelen in de innovatie binnen de culturele sector. Het merendeel van de vergadering vond online plaats.

De raad van toezicht vervulde haar formele rol bij de goedkeuring van offertes van Art-up B.V. aan de stichting Art-up. Tevens keurde zij de **begroting** en de **jaarrekening** goed.

De raad spreekt haar waardering uit voor de manier waarop het bestuur van de stichting zich inzet voor innovatie in de cultuursector. De huidige organisatiestructuur maakt een wendbare en flexibele werkwijze mogelijk, waarbij de inhoud centraal blijft staan. Het gezamenlijke onderzoek van Art-up en Cultuur+Ondernemen is een waardevolle erkenning van het belang van innovatie binnen het culturele domein.

De raad van toezicht kijkt met vertrouwen uit naar 2025 en de verdere toekomst.

3. Financiële realisatie

De volledige jaarrekening van Stichting Art-up is te vinden op www.art-up.nl/stichting

Bijlage A: overzicht nevenfuncties december 2024

Jon Heemsbergen

Voorzitter bestuur

- DGA, Art-up B.V.
- DGA, Jon Heemsbergen Management & Advies B.V.

Anne Houwing

Algemeen lid bestuur

- DGA, Art-up B.V.
- DGA, Future Culture Holding B.V.

Willem Jaap Zwart

Voorzitter raad van toezicht vanaf december 2022

- DGA Nescio Ludens B.V.
- Bestuurslid Booster Festival
- Bestuurder stichting Cultuurinnovaties
- Voorzitter Leergeld Enschede
- Voorzitter raad van toezicht PLANETART
- Voorzitter stichting Enschedese Carillons
- Voorzitter adviesraad cultuur Deventer-Apeldoorn

Sandrijn Dekkers

Algemeen lid raad van toezicht

- Eigenaar Ruimtepakken coaching & training
- LVV-register Vertrouwenspersoon
- Lid Raad van Toezicht Poppodium P60

Niels Büller

Algemeen lid raad van toezicht

- Aandeelhouder Cineville B.V.
- Lid raad van toezicht Stichting Nicomachos
- Bestuurslid Oy vey

Bijlage B: Rooster van aftreden raadv van toezicht, december 2024

Naam	Benoeming	Einde termijn	Status
Willem Jaap Zwart	20-12-2022	20-12-2026	eerste termijn, eenmaal herbenoembaar
Sandrijn Dekkers	01-01-2024	01-01-2028	eerste termijn, eenmaal herbenoembaar
Niels Büller	01-04-2024	01-04-2028	eerste termijn, eenmaal herbenoembaar